

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر
٥٠ في خارج القطر
الاعلانات
يتفق عليها مع الادارة

العالم

جريدة سياسية اجتماعية

صاحب الجريدة ومحررها
كريم خليل ثامت
الادارة باب اللوق
بشارع القاصد نمرة ١

مصر في يوم الاثنين ٩ أغسطس سنة ١٩٢٦

أنظر صفحة ٨



وما ليث ان استبظأها...



وطلب من صاحب ان يدعو سيارته



ورجح الى قناه البرلمان...



فقال له اليهودي « ما أدبي قرأت »



فقال له دولته « قرب كان »



فنادى دولته خوفيا...



فضحك اليهودي وقال « يا سلام »



وصاح « ع فين يا اقدم »...



وهوى على اليهوديين بسوطه

كيف قتل راسبوتين الشهير

الرواية الحقيقية

معلومات لم يسبق نشرها

(المحرر: ليس بين القراء من يجمل اسم راسبوتين، ذلك الراهب الروسي الذي كان يؤثر في قيصرية روسيا تأثيراً عظيماً بخداه ومكره وكذبه وخفاه، واليه يهزؤون من التفكير معظم التائب التي حلت بروسيا في اثنان الحرب العظمى مما جعل بوقوع الثورة الروسية وقتل القيصر نقولا الثاني وآل بيته واحلال الجمهورية البلشفية على الامبراطورية القيصرية القردة ولا يخفى أن راسبوتين مات قتيلاً في أواخر سنة ١٩١٦ بمؤامرة دبرت زعامة الامير يوسوف الروسي وقد وافقت التفرقات يومئذ بان هذا الامير وشركاه جاهدوا بانهم قتلوا الراهب المتأفف ليقتلوا روسيا من شره ودسائسه، غير أن الروايات تضاربت في كيفية مقتله وظلت الاراء متباينة في هذا الصدد الى أن نشرت جريدة «الدبلي نفرا» الانكليزية أخيراً مقالة في هذا الصدد لاحدى الاميرات الروسيات اللواتي رحلت عن روسيا على أثر وقوع الثورة فيها وقد ضمنتها تفصيل مقتل راسبوتين فعلا عن مذكرات الامير يوسوف التي اطلعت عليها بنفسها وأوردت فقرات كاملة منها بما يبرز حقيقة ادعائها فرائساً أن تغفل الى القراء خلاصة ما روت عن هذه المسألة لما حوته من الامور التاريخية)

جلب للتأمين السم الذي دس لراسبوتين فيما بعد كاسبتين لقاريه مما يلي

وفي يوم من الايام أمر براسبوتين الامير يوسوف عن رغبته في زيارة قصره لتعرف بزوجته الاميرة ايرون ولم يكن يعرفها حتى ذلك الحين، فأدرك الامير في الحال أن الراهب لا يعني من هذا التعرف سوى أن يخضع زوجته لسلطته ونفوذه كما أخضع عشرات غيرها من الاميرات والنبيلات، ولكنه نظرهم بالارتياح الشديد الى هذا الرأي وافترق مع راسبوتين على أن تكون الزيارة في المساء بطلب من راسبوتين نفسه لانه شاء أن تكون الزيارة سرية وأن لا يقف على أمرها أحد من المحيطين به، فوافق الامير على طلبه هذا، وودعه على أن يعود اليه في المساء ليصعبه الى قصره بسيارته وعلى أثر انصراف الامير من حضرة راسبوتين توجهتوا الى حيث كان يجتمع بعضه وأطلعه على ما دار بينه وبين راسبوتين فاستقر

قلت الاميرة الكاتبة منذ ما فكر الامير فليكن يوسوف في ضرورة اغتيال راسبوتين لا قاذ روسيا من خيموشره أخذ سموه يتردد على منزل مدام جولوفين النبيلة الروسية ليجتمع فيه براسبوتين الذي كان عظيم التأثير على تلك السيدة وعلى كريمتها، وقد بذل الامير يومئذ جهداً يفوق التصور في خطب ود راسبوتين واكتساب صداقته وقته فلم يرض على تصافهما أبداً طويلاً حتى أخذ راسبوتين يسيدي، ولو بالظاهر فقط، مودته للامير واعجابه بمصاحبه ومواجهه

وما كادت ترى الصداقة تتوثق بين الامير وراسبوتين حتى شرع الاول يصدق مع صحبه خطة المكيدة التي تكاد راسبوتين لفنتك به والقضاء على نفوذه ومقامه أما صاحب الامير يوسوف فكانوا الترفيق قد تفرق، وبمركشكش، وسوهمون والكتور لازورفت، وهذا الاخير هو الذي

قراهم على أن ينفذوا خطتهم في أثنان تلك الزيلة

وفي مساء ذلك اليوم - ١٦ ديسمبر سنة ١٩١٦ قصد الامير يوسوف الى منزل راسبوتين في سيارة بقودها الدكتور لازورفت ولما وصل اليه صعد الى الطابق العلوي، الذي ينتم فيه الراهب، بطريق «السلام» الخاصة بالخدم طبقاً للتعليمات التي أعطاه اليها لراسبوتين، ولما أصبح أمام باب المطبخ فرعه فركات معينة توقفت قليلاً فلم يلبث الباب ان فتح وكان راسبوتين نفسه فاصطحب الامير بمودة وبشر وسار معه الى حيث كانت السيارة تنتظرهم وبعد دقائق كان راسبوتين في قصر الامير يوسوف يتفرج على غرفه وعلى أثاثها العلاء ونصفا الثمنية، ثم دعاه الامير الى قاعة الجلمر (الصالون) وقد مدت فيها موائد الشاي وصف عليها أصناف للكعك والحلوى بشكل يجال الناظر اليها على الاعتقاد بان هناك أماناً أكمل منها قبلاً، وفي تلك اللحظة سمع راسبوتين صوت فوفوغراف ينبعث من الدور العلوة فقال الامير عنه فأجاب ان قريته استقلت بها من صديقاتها في القاعة التي هما فيها وقصته من الشاي والحلوى حتى اذا فرغ من الشرب والاكل دعته الى سماع الموسيقى في الدور العلوة وكان على احدى الموائد التي دعي راسبوتين الى الجلوس عليها طبق يحتوي على قطع من الكعك بعضها مسموم والبعض الآخر غير مسموم، وكان على مائدة أخرى زجاجات من الشبذ والى جانبها عدد من الكؤوس وقد تمت اثنتان منها ومزج فيها السم بالخرجلانس راسبوتين وشرب كأساً من الشاي ولكنه لم يعد بعد الى الكعك أو الخمر كمن أدرك الحقيقة وبعد قليل أبدى راسبوتين استغرابه لانه

الاستاذ عبد القادر حمزة

صاحب « البلاغ »

و عضو مجلس النواب

(عظم من عشرة)

المواد في الكتابة

يفضل الظلوة خصوصاً اذا كان الموضوع الذي يبالغه دقيقاً

وهو كثير التبدل والتغير فيها يكتب حتى يكاد يتنثر على صفاتي الحروف متباينة كتابته

وهو متوسط السرعة في الكتابة أما كتابته عنها فاساسها المنطق وبيزتها انظر للثام من المترادفات فيها يتعلق بالمادة ومن الفضول والاستطراد فيها يتعلق بالفكرة وكتابته في مجموعها أشبه شيء بالتدليل

القضايا كما يفضل الحامون وقد يكون هذا ناجماً من انه كان محامياً قبل اشتغاله بالصحافة

يطرق موضوعه من الناحية الجوهرية فيه ويظهر من أول كلمة في المقال ولا يسمح لقارئه أي انه لا يسمح لنفسه بالندرج من دائرة الحق الذي يريد ان يكتب فيه ، وهو أميل الى الایجاز المركز الواقى بالفرش

اذا طرد موضوع واحد مرة أخرى فلا يكون ذلك الا لاضافة أفكار جديدة الى الأفكار التي سبق

وهي اراته قصيرة نتيجة تمكن الاسلوب الشطلي في ذهنه ، ولم يعرف منه قط انه استعمل كلمة غريبة لم تألف الاذن سماعها

يفكر في موضوعه طويلاً قبل الكتابة ويبدأ الكتابة بعد الساعة الحادية عشرة صباحاً ، وهو



الاستاذ عبد القادر حمزة

لا يسخن ولكنه يكثر من شرب القهوة أثناء الكتابة ، وله جلد غريب على الاستمرار في العمل متى دعت الحال ، وفي وسعه ان يجرد صحيفته كلها اذا اقتضى الامر وقد حرر فلان جريدة « الاهالي » بمفرده أيلم كانت في الاسكندرية نحو شهرين كاملين فلاحظ قرائها أنها كانت أقوى في هذه المدة من ناحية التحرير منها حين يشاركه في تحريرها عمودون

مع الزملاء

فيه اقتباس يتوهم من لا يعرف كثيراً وازواراً ولكنه في الحقيقة نتيجة عدم أخذه من الحياة الاجتماعية بنصيب كبير ، وهو قليل الكلام على العموم ، ولكنه بشوش ، حلوا

الحديث يتوخى فيه الفكاهة والافادة ، وجميع الذين يعرفون طباعه الحقيقية يقرؤونه ويحسون فيه

مع المحررين

كانه أحدهم ، لا يعتبر نفسه سلطة عليهم الا فيما يختص بحرفهم ، فهو يعاملهم كأصدقاء أحرار في تشجيعهم ، وكثيراً ما يدور الجدل بينه وبينهم على مسألة ما فإذا رأى ان المحرر غير مقتنع برأيه لم يشرط عليه الا أن يغيب مقاله بأمره وهو شديد التسامح في معاملته المادية معهم وفي مسألة حضورهم الى العمل واقطاعهم عنه ، وميلهم الى الكتابة أو عدم ميلهم أي أنه اذا لم يشعر أحدهم يوماً ما بميل من نفسه الى الكتابة تركه وشأنه الى أن يسرى عنه ، وهو معهم على العموم كأنه أكبر وهم يجعلونه كثيراً لنفسه وتفوقه على كثيرين من كتاب عصره قوة الكتابة ومداها

وغيره

والاستاذ عبد القادر حمزة « دبة القامة » فيه ميل الى السمن ولونه قهبي ، وقد خط الشيب شاربه وعارضيه ، وهو متناسب سمات الوجه ، جذاب الاقامة

النائب

وقد رشع الوفد المصري الاستاذ عبد القادر حمزة في الانتخابات النيابية الاخيرة عن دائرة حوش عيسى بالقرب من دمنهور فكان فيها فوزاً باهراً مع ان منافسه كان عظيم النفوذ في تلك الدائرة غير انما زار أعضاء الوفد المصري ، وعلى رأسهم معالي فتح الله بك كاتبا ، الدائرة للتصكورة قبيل الانتخابات ووقف منهم الناخبون على رغبة دولة الرئيس الجليل سعد

بين الزواج والمصلحة الفردية ، والواجب والمصلحة القومية

مثال عظيم وعظيمة بليغة

•••

ولما أصبح صباح اليوم المقرب ، خاطب الصديق الأستاذ الجزيري بالتلفون وقال له : « ان قريباً خاطبته بالتلفون أيضاً وأبلغته ان صديقتي ستزورهن في نحو الساعة السادسة مساءً وان في وسعي ان يصحب معي الأستاذ الجزيري اذا شاء » فقال له الأستاذ : « هذا حسن جداً فأرجو ان توري حوالى الساعة السادسة لتذهب معاً »

وفي نحو الساعة السادسة مساءً وقد الصديق على الأستاذ الجزيري ، حسب اتفاقهما في الصباح ، قالاه مكياً على مكتبته متهمكاً بالكتابة ومراجعة أوراق كثيرة أمامه

فأخرج الصديق ساعته من جيبه وقال له : « لقد أزلت الساعة السادسة بالسناء فأريك ، فرفع اليه الجزيري رأسه وقال له : « لا أعرف ماذا أقول لك ، فأنا كما تراتي ... »

قال الصديق : « لا أفهم » فقال الأستاذ : « لقد جئت الى هنا وأنا مصمم على ان أذهب معك كما اتفقنا ولكني ما كنت أصل الى هذا المكان حتى طلب اليّ اداء عمل هام لم يكن في الحسبان »

قال الصديق : « وما العمل إذن » فقال الجزيري : « اني آسف مزيد الأسف على عدم استطاعتي الذهاب » قال الصديق : « ولكن أليس في وسعك ان تؤجل هذا العمل قليلاً »

البقية على صفحة ٥

عيشة هنية وضيئة

قال صديقه « اني أعرف فتاة مهيبة متعلمة تنتمي الى عائلة كريمة تثار على كرامتها وحسن سمعتها وهي تزور جماعة من قريباتي وطالبات سمعتهن يشين على سمو آدابها ودمائة اخلاقها وحلو لسانها (وهنا ذكر الصديق اسمها واسم عائلتها ومقام أبيها واخوتها) فلما كنت ترغب حقيقة في الزواج فاني أطلب ممنهن أن يسمين لتدبير مسألة زواجك منها » قال الأستاذ : « ولكنني كنت أود ، لو يمكنني ، أن ألحقها قبل أن أت في الامر نهائياً لا كون على بصيرة مما أقول » قال الصديق : « سترى »

•••

وبعد أيام عاد ذلك الصديق فزار الأستاذ الجزيري وأبلغه أنه كاشف قريبته بالحديث الذي دار بينهما فقابل الفكرة بارتياح عظيم وأمرين عن استعدادهن لانه يسئل اقصى جهدهن لتحقيق المسألة على أحسن مايرام ووعدن بأن يسمين تلك الفتاة الى زيارتهن في يوم حددهن بحيث يتمكن - أي الجزيري - من مشاهدتها وسماع حديثها

فسر الأستاذ الجزيري بهذا البيا وشكر صديقه على اخلاصه ومودته وقال له أنه سأل عن الفتاة التي أرشده اليها فتبته سحرة كل ما سرده له منها ثم اتفق معه على أن يرافقه الى بيت قريباته في اليوم الذي حدده له ليحضره اليه متصح زوجته

عرفت في حياتي مئات من الشبان ، من شرفيين وأدريين ، ولكني لا أبلغ ولا أحاق اذا قلت اني لم اتق كثيراً كالأستاذ محمد ابراهيم الجزيري السكرير الخاص للواء الرئيس الجليل سعد زغلول باشا

وحسب الجزيري أن يكون سعد قد شمله بمطنة وجعله موضع حقته لتستل من هذا الاختبار على أن هذا الشاب يحمل باخلاق وخصال هي خير رأس مال يقتنيه الشبان في هذا العصر هذا ما اكتفي بسرده عن رأيي في الأستاذ الجزيري لأزيد عليه حرفاً واحداً ثلثاً أريد عن الخطوة التي رسمتها لنفسني يوم أنشأت « العالم » وهي خطة تطوى على اذاعة ما اعتقد انه يجدر بالجمهور ، بل بحق له ، أن يقف عليه ، فان كان فيه شيء مخلق بالمدرح والثناء مدح الناس من هو أهل بالمدرح والثناء وان كان فيه ما يوجب الانتقاد واللام انتقدوا من يستحق الانتقاد وانحوا باللائمة على من يستحق اللوم

•••

في مساء يوم ، من أيام شهر يوليو الماضي كان الأستاذ الجزيري يتردد مع أحد أصدقائه الحميمين المخلصين بعد خروجهما من عملهما ، فدار الكلام بينهما على الآداب العامة في هذه الأيام ، فأبدى الجزيري أسفه على انتشار الرذيلة والمورقات انتشاراً مريعاً في جميع أنحاء البلاد وأعرب عن رجائه بان يوقفه الباري بأقرب ما يستطيع الى إيجاد زوجة صالحة يعيش معها

البقية في صفحة ٤

قلت لك قبل ان تلك الفتاة تسافر غداً عن لم
نرها اليوم فلن نراها بعد الآن » قال الأستاذ
« قد طلب مني هذا العمل لساعة الثلاثية » أي
انه لا يزال أمامي ثلاث ساعات ، فحي وسعى
لأن ان أغيب نصف ساعة وقد أتمكن من
أهله بعد ذلك ، كما اني قد لا أتمكن ، غير انه لو
تمكنت من إتمامه في تلك الساعة فاني سأنتبه
بسرعة ، والسرعة من الشيطان بالصاحب ، وقد
لا يتم العمل عندئذ بمثل ما يتم فيه لو أكتيت
عليه بآلة وتعمل وتأن فأرجوك المفرة » قال
الصديق « المفرة على إيه ؟ فإسأله فخصك ولا
تخصني وهي مسألة زواجك أي انها مسألة عامة
في تاريخ حياتك » قال الأستاذ « أنا أعلم ذلك
ولكن مسألة زواجي ليست سوى مسألة شخصية
فردية في حين ان العمل الذي بيدي الآن
يشغل مسألة عامة ، بمسألة قومية ، فأي المسألتين
أكثر أهمية » قال الصديق « اجلس الى
مكتبك وانجز عملك » قال الجزيري « شكراً
لك » ثم نهده وأكب على عمله ، وانصرف
الصديق

وهكذا لم ير الأستاذ الجزيري الفتاة التي
كان يريد ان يتخنها زوجة له

النظارات الطبية

أحجم سارة
زائيس . كروكس . فينوبيا
وتكمن أنواع النظارات الأيريكية
عيطه اخوان
نظاراته مخبرين - شارع الملاح نمرة ٢

المسز ناش

١٢٠ فستانا في السنة

المسز ناش الاسكيزية معروفة في لندن
وباريس وسائر العواصم الادوية بأنها « تلبس
أحسن من أي امرأة أخرى في العالم وتنفق على
لبسها أكثر من أي امرأة أخرى في العالم »
وهي شهادة شهد لها بها عمل من أكرمال
المودة والخطابة في باريس في أنشاء النظر في
دعوى دفعها مرة على زوجها مطالبا إياه بتسديد
مأكلها من الهديون له

وقد هجبت لجرائد المصرية من نحو صنتين
بذلك مدام ناش على أثر عقد قرانها على
محمود بك ثابت الذي كان سكرتيراً للمفوضية
المصرية في لندن غير أنها ما لبثت أن طلقته
لأسباب ليس هنا موضع ذكرها ، وقد كان ثابت
بك الزوج الثالث للمسز ناش

تذكر ما تقدم بمناخه ما قرأناه في السدد
الاخضر من جريدة « النور » أوف ذي وولده
الاسكيزي فهو أن المسز ناش جازت لتسود
تلك الجزيرة في دووفيل بفرنسا بأنها نومي
كل سنة بصنع ١٢٠ فستانا في أشهر عمل
المودة والخطابة في أوروبا وتنفق في السنة ما لا يقل
من مئة ألف ريال (٢٠٠٠٠ جنيه) على لبسها
ويقول المكاتب أن ثياب المسز ناش تلاءم
٢٤ حقبة وأنه ليس أحب الي تلك السيدة من
أن تكسب على اعداد هذا العدد الكبير من
الحقائب لتسافر من مكان الى آخر

ولا قل فساتين السهرة التي تلبسها المسز
ناش عن ١٢٠ فستانا ولا يقل عدد الأزواج
الجولاب الجزيرية التي ترتديها عن ٢٠٠ زوج

وبين معاطف الفرو التي اقتنتها المسز ناش
معطف ثمين دفعت عنه ثمانية آلاف جنيه وقد
تصورت أخيراً بستان اشترته من باريس بثمن
جنيه ويقول الذين خرجوا على هذا الفنان أنه
مزدكش بمئتين ألف لولوة اصطناعية

المصوغات الحديثة

الماس ويرا

حلق ، ديايس ، أساور ، عقود
بالتانيفات ، خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة زائفة لا يفرق
مطلقاً عن الحقيقي

بمستودعه محل

عيطه اخوان

بشارع الملاح نمرة ٢

قبل انه تسافر الى الخارج

اشتراته التصوير السينما توغرافي

من محل كوداك

اجود انواع الشاي

اشتروه من محل نجارة

مولد رحما ورفيع منكي وشرفه

بحارة احمد المواردي بالسكة الجديدة بمصر

من . البريد القوية نمرة ١٤ تليفون ٣٧٧٣

ماذا اتفق للدكتور محبوب ثابت في سورية

على ذكر عروته من رحلته الشامية



الدكتور محبوب ثابت

إذا دخلت مكتب الدكتور محبوب ثابت في عبادته بشارع خيرت بالقرب من السبعة رينب فأول ما يلفت نظرك فيه لوحة كبيرة كتب عليها بالخط الثلث الكبير «منوع شرب الدخان» حتى إذا خطوت في المكتب خطوتين لتصالح الدكتور رأيت به ينقل قبضة «الشيشة» من يده اليمنى إلى يده اليسرى، ليصالحك بالأولى، وقد تصاعد الدخان من «الترجيبة» وعللاً جواب الفرق، فتدرك عندئذ مغزى التسلل السامي الذي يقول «يطيب ابدأ بتطيب نفسك»

وعلى ذكر الدكتور محبوب «والشيشة» أقول أني سأذكر مرة عن تاريخ هيامه بها فنجاني أنه أعتاد تسميتها منذ حرب البقاع إذ كان يرمته رئيساً لمسنقي الحري السمان في أزمير وهو مسنقي كبير كان يحتوي في ذلك الحين على ثلاثة آلاف سرير

ففي أزمير أذن مصرف الدكتور محبوب «الشيشة» تلك المرة التي ازدادت عراها توتقاً على مر الأيام وخصوصاً بعد زيارته الأخيرة لبلاد الشام

ولا يخفى أن الدكتور محبوب زار سورية أخيراً وأقام فيها مدة طويلة متقللاً بين دمشق ودمشق وأقام فيها مدة طويلة متقللاً بين دمشق ودمشق ومن أطف ما اتفق له في بيروت أنه ذهب ذات يوم إلى قهوة كوكب الشرق في

ولما قصد الدكتور محبوب إلى دمشق دعاه السيد محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي إلى حضور جلسات ذلك المجمع فلي الدعوة غير أنه أعرب بعد إرضاض الجلسة الأولى عن عدم أوتياحه إلى خلو المكان من «الترجيبة» فقال له السيد محمد كرد علي وكيف تريدون منا أن نمدن السرجيلة في داخل مجمع علمي «فقال الدكتور» انت الانكاري إذا جالس في مجمع أو في جمعية من جماعاته أو في ناد من أنديةه أخرج غليوه وأشبهه ثم طلق يسخنه فهاذا لا نساوونا بالانكليزي في هذا الامر على الأقل»

فاقتنع رئيس المجمع العلمي العربي بهذه الحجة وجلب للدكتور «شيشة»

وقبل للدكتور محبوب في خلال زيارته للمجمع العلمي في دمشق أن الملك الظاهر الشوم مدفون في مكتبة دمشق فأبدي رغبته في التفرج على قبره فأخففوه إليه فراهى كنية كبيرة من كتب المكتبة مكسرة عليه لئلا يفسد وجهه مكان لما فتش على محبوب أن يمتن الملك الظاهر العظيم على هذا المتوالواحتج إلى رئيس المجمع بهجة شديدة قائلاً أنه إذا كان السورون لا يريدون أن يصونوا كرامة الملك الظاهر وذكراه فالصربون على استعداد لأن ينقلوا رفاتهم إلى مصر ويدفنها في مسجده بلعندهم وتجميل

وفي الحال أمر رئيس المجمع بنقل الكتب من على القبر واحداً واحداً مكان آخر لها

ويبدو ما أقام الدكتور محبوب مدة في

تمة المنشور على صفحة ٧

من عدم نزول فريته لاستقباله والاحتفاء به
فستأذن الأمير منه وصعد الى الطابق العلوي
بحجة أنه يريد استكمال زوجته بموافقتها
الى الصالون

ولم يكن في الطابق العلوي في الحقيقة
سوى صاحب الامير الاربعة ظم دخل الامير
عليهم قل لهم « ان راسبوتين حذر جداً قاله
أني أن يدوق الكلك وألخر » فقال له الفريدوق
صغري ورشكفتش « كن صبوراً يا فليكس
ولا تيأس قاله لا بد له من أن يشرب الخمر في
آخر الامر »

ثم عاد الامير الى الصالون وقال لراسبوتين
ان زوجته لا تستطيع الافلات من ضيقها من
دون أن ينهبوا الى غيابها لان عددهم أصبح
سيراً ، فظاهر راسبوتين بالاعطشان ، ولكن
الحقيقة كانت تمر بمرارة الحقيقة من دون أن يتناول
كلأ من الخمر أو قطعة من الحلوى ، وفي تلك
الاصباح صعد الامير الى الطابق العلوي غير مرتبه
ليستكمل زوجته في الظاهر ، وليستشرب اخواه في
الباطن ، وقد أخذ منه القلق ماأخذه ، وأخيرا
تمكن من اقتناع راسبوتين « بقتل » الوقت قليل
من الخمر فرضي الرهاب وشرب عدة كؤوس
من النبيذ المسموم ثم انقضت ثلاثون دقيقة من
زمن أن تبدو عاياه علام السم فاسرع الامير
الى زملائه وقال لهم بلهجة اليأس « ان السم لم
يغل فمؤله لا يزال راسبوتين حياً فلا مندوحة
لنا عن التوصل بوسائل أخرى » ثم التفت الى
رشكفتش وقال له « هل عندك مانع من أن
أطلق عليه الرصاص » وقبل أن ينتظر الامير
الجواب من صاحبه تناول مسدساً من دوج مكتبه
ودكض مسرعا الى حيث كان راسبوتين ينتظر
فألقاه بفترج على خزانه ايطالية دقيقة الصنع

وهو يقول « هذه قطعة بدية من الاثاث » فقاطعه
الامير قائلا « بل الاحسن أن تنظر الى هذا
الصليب » فالتفت اليه راسبوتين بسرعة مندحشا
من ملجته هذه فلم يكن من الامير الا أن صوب
اليه مسدساً أطلقه عليه فقطع راسبوتين مضرجاً
بدمه على جلد الثوب الذي كان مقروشا على
الارض أمام نظراته

وفي الحال اسرع صاحب الامير الى
« الصالون » ليوافوا صديقهم « غير أن أحدهم
لمس الشريط الكهرالي فاطفأ النور قليلا ولما
أنبرت القاعة مرة أخرى قل الفريدوق دمصري
« يجب أن ننقل من على جلد الثوب ثلثا بلطحه
بالم » ففعلوه وطرحوه على البلاط ولم تكن
الحياة قد فارقت به ، وما هي الا ثوان حتى
تبين للناظرين ان قلب غريمهم توقف عن
الضرب فظنوا انه قارق الحياة فترسكوه
وشأه وصعدوا الى الطابق العلوي ليمسحوا في
كيفية نقله من القصر ودفعه « بعدما تناوروا
لحظة حالت منهم التفتة فلم يروا الامير فتمض
رشكفتش وفتح الباب المؤدي الى السلام التي
توصل الى الدور الأرضي فأبصر الامير يمدو
وهو يصيح « أه حي يا حي » وهروا المتأثرون
الاربعة على السلام خلف الامير فلما وآهم
راسبوتين يمدون خلفه دخل من باب يؤدي
الى قناء القصر وأخذ يمشي في التلج وهو يصيح
« بفليكس ، بفليكس ! (اسم الامير الصغير)
اني سأفص على القيصرة كل شيء » فاطلق
عليه رشكفتش النار مرتين فلم يصبه فجمع
قواه بزم شديد وأطلق عليه مرة ثالثة وهو
يمدوداه فترفع راسبوتين ذات اليدين وذات
الشمال فاطلق عليه مرة رابعة فخر صريماً على
الارض وقد فاضت روحه هذه المرة تماماً

ثم قتل المتأثرون الجثة وأزولوها في بحر
« النفا » من قفرة في الجليد المتجمد على سطحه
وظلت هناك الى ان عثر عليها ولاية الامور
ففعلوها بأمر من القيصرة الى كنيسة بالقرب
من « ساوزكوسيلو » حيث كانت تقبم القيصرة
يومئذ ودفنوها فيها وكانت القيصرة تزور
القبر كل يوم

ولما وقعت الثورة الروسية سنة ١٩١٧ فتح
الثوريون القبر وحرقوا بقايا الجثة

تمة المنشور على صفحة ٣

وغلغل بشا في انتخاب الاساذ عبد القادر حمزه
اعلنوا احترامهم لتلك الرغبة ونزولهم على لراثة
الوفد ووعداوا بانتخاب صاحب « البلاغ » حتى
اذا حل يوم الانتخابات فرزت الاصوات بعد
ذلك تبين ان أهل دائرة حوش عيسى يروا
بالهد الذي قطعوه لرحل سعد يوم زاروهم في
دائرتهم لتفضيد ترشيح الاساذ عبد القادر حمزه

تمة المنشور على صفحة ٦

طلب طلب منه ولاية الامور الفرنسيون ان
يرحل عنها فأعلمهم عن الباعث لهم على طرده
منها فاجابوه انهم يحشون على سلامته بسبب
الحرب الدائرة بينهم وبين الدول فقال لهم
« ولماذا لم تخافوا الا على فلا شك ان هناك
سببا آخر فاجرو » فقالوا له : « أنا لا نرغب في
بثاكت هنا لانك تجلس مع موطين « مشبهه
بهم » . قال الدكتور « اذا كنتم مشبهين
في بعض المواطنين فاذا يتوقعهم في الحكومة »
فلم يصغوا الى كلامه واضطر الى الرحيل
قال الدكتور محجوب بعد فراقه من قص
القصة المتقدمة : « واني لا أذكر اني سمعت
بسخافة اسخف من هذه السخافة ... بقيتاً
اني لا أذكر »

حديثي مع فتى سرائي

ومفرطية - مهر باشا

ذهب دولة الرئيس الجليل سعد زعزول باشا في أحد أيام الأسبوع الماضي الى مكتبه في مجلس النواب ومكث فيه نحواً من ساعة راجع في أمثاتها ما مرض عليه من المهام والادوار ثم قصد الى الجناح الخاص بمجلس الشيوخ لزبوة دولة حسين رشدي باشا رئيسه وبعد ما تحدث معه قليلاً نهض وخرج الى فناء دار البرلمان من باب مجلس الشيوخ ليركب سيارته الى النادي السمدي ليرأس جلسة اللجنة الوفدية البرلمانية ولما وصل الى حنية باب المجلس طلب من أحد الحجاب ان يدعو سيارته وكانت تنتظره في الجهة المقابلة لسباب مجلس النواب وهو الباب الذي يمثل منه دولته ويخرج عادة ولم يكن أحد قد أشعر سائق السيارة بأن دولته انتقل الى مجلس الشيوخ وأنه سيجخرج من بابه ، فالتفت الحجاب في طلب السيارة ووقف سمدلاً ينتظر قدومها غير انه ما لبث ان استنطقها فنادى دولته هوذا كان واقفاً في فناء الدار ، فأقبل الخوذي بركبته ووقف بها يسنداً عن السلام فقال له سعد باشا وهو يشير الى السلام «قرب من هنا يا سطل» فدنا الخوذي من السلام قليلاً فقال له سعد باشا «قرب كان» فقال الخوذي «ما أدري قريت» فابتسم سعد وصعد الى المركبة وهنا مر بالمركبة بعض موظفي البرلمان فأبصروا دولة الرئيس وهو يصعد إليها فدنا أحداهم من سائقها وأخبره أن الزبون هو «سعد باشا» فلم يكن الخوذي يسمع اسم «سعد» حتى

اعتدل في جلسته و«انتفخ» وهوى على الجوادين بسوطه وصاح «ع فبن يا قديم» فقال سعد باشا «ع النادي السمدي . . . نمرقه» فطعنت الخوذي وقال «يا سلام»

علاوة من فلوينا

استمرت المناقشة التي دارت في مجلس الشيوخ على الطعن المقدم ضد الدكتور أحمد عيسى عن فصل حضرته عن ذلك المجلس الموقر لعدم حيائه النصاب المثالي المنصوص عليه في الدستور وقد نشرت الصحف اليومية تفصيل تلك المناقشة بالأسباب تحسي الإشارة إليها غير اني أذكر هنا ان مجلس الشيوخ لم يفتل في مسألة الدكتور أحمد عيسى دفعة واحدة و«بالجملة» بل بت فيها «بالقطعي»... ففي جلسة يوم الاثنين ٩ أغسطس في على أعضاء المجلس التقرير الذي وضعت لجنة الطعون من الطعن المقدم ضد الدكتور وخشت بطلب فصله عن المجلس وبعد ما فرغ السكرتير من تلاوته أعلن دولة الرئيس ارجله المناقشة الى جلسة التند وفي اليوم التالي غصت قاعة المجلس بسد كبير من الزائرين والمتفرجين لسام المناقشة في هذا الموضوع وكانوا كما فرغ المجلس من نظر مسألة من المسائل المدونة في جدول الاعمال واجوا ذلك الجدول ليروا متى يحل دور مسألة الدكتور أحمد عيسى ، ولكن كم كانت دهشتهم عظيمة لما سمعوا رئيس المجلس يقول بعد الفراغ من سماع ردهود الوزراء على الاستئلة والامتنعوا بهات «ان المناقشة في مسألة الدكتور أحمد عيسى

أجلت الى باكر» فنهضوا حيارى وانصرفت على رأي المثل ، يخفي حنين وقد سمعت أحد الزائرين يقول حينئذ بملء صوته «علاوة من فلوينا»

السكران

وفي اليوم الثالث جرت المناقشة فوقف بك أبو النصر خطيباً فتكلم عن «مبدأ» وعن «جوهر» المسألة وعن «خطورة» المسألة ولكنه لم يتكلم عن أهم شيء في المسألة... عن الدقار التي ذكره بها الشيخ عبد الرب! وما قاله الخطيب عند كلامه عن «خطورة» المسألة انه يجب على أعضاء المجلس ان ينظر فيها بين العناية والاهتمام لانهم قد يستندون يوماً ما الى ما راقع للدكتور أحمد عيسى... الخطيب «فالمسألة متعلقة اذن بكياننا بكرة» (وهنا غص) متنا...

وقد لاحظت انه لما جاء محمود بك النصر لينقوه بهذه اللفظة... أي لفظة كرامت وقت عيه على عين معالي فتح الله بك باشا لحف ريقه «وغص» اذ تدسك في اللحظة زيارته المتعددة لبيت الامة ولما رأى الله بك كرامت باشا أيم كان يقبل يد سعد باشا ومتني وتلاش وديع

انا محظوظ

نشرت على الصفحة السادسة حديثاً عن الدكتور محبوب ثابت زعيم العمال في الاسكندرية ومن اللطف ما أستطيع أن أروي في هذا المقام عن الدكتور محبوب أنه كان خارجاً من محل صرنا الحلواني بشارع ولما

المرحوم الاستاذ كامل حسين مستشار قسامة عمال الترام في ذلك الحين فلما وصلا الى الشارع أرادوا أن يتوجهوا الى جهة يولاق المذكور فقال الدكتور محبوب « تعال يا كامل ركب الترام من المحطة » وأشار الى محطة الترام التي أمام موروم، فتوقف الاستاذ كامل حسين عن السير وثبت في مكانه وقال « أنا محطه » وغل واقفا في محله لا يتزحزح حتى جاء الترام فأشار للسائق بالتوقف ففرقه هذا « فرمل » في الحال

والظاهر أن الدكتور محبوب « قار » من غرورهم عمال الترام فأراد أن يريه التنفيذ الذي يستعمله هو أيضا عند عمال النقابات المشغولة برئاسة فلما وصلا الى يولاق المذكور التفت الدكتور محبوب الى الاستاذ حسين وقال له « في جاكنتي خرق صغير أريد أن أرفقه فهل لك أن تصحبني الى الرقا الذي أماننا » ففرضي الاستاذ كامل ورافق الدكتور الى دكان الرقا الذي أشار اليه وكان عضواً في قسامة من قسامات الدكتور محبوب

دخل الدكتور محبوب دكان الرقا وحيا العامل الذي يشتغل فيه ثم قال له: « عندي يولد خرق في هذا الجاكنت أريد أن أرفقه » حالا فقال له الرقا « طيب خليها وفوت بكره الصبح »

وهكذا حبست المناورة... فلستشاط الدكتور محبوب ثابت غضبا وانصرف وهو يلحن « اولاد السكاب »

... والاستاذ كامل حسين يضحك الدكتور محبوب وصاحب بار اللورد وكان الدكتور محبوب ثابت يتناول الطعام في بار اللورد فطلب طبقا من الروزيف. ونحن

هذا السابق نهاية قروش. فلما جاءوا به وأبصره الدكتور حديق فيه وهو كفيف وتمم وغنم وأمر الجرمون أن يتأذى صاحب البار ففعل فلما وآه كلمة في غضب وحدة، وجفاء وشدة، واتهم الخادم بالسرقة فقال صاحب المطعم وما الذي فعل قال انه سرق قطعة من الروزيف لأن الذي في الوعاء ثلاث وأظن أن الأصل أربع « وما زال يحاول في القطعة الرابعة والرجل يفهمه أن الطبق ثلاث قطع فقط وهو يكلمه بالبرية الفصحى ويقيم الحجج المنطقية والأدلة الكلامية على قلة امانة الخادم ومن أدله أن القطعة يقرشين قطين القطعة الرابعة. وبعثا حاول صاحب البار أن يفهمه أن ليس لحم والطعام وحده كالنقود، فلما أعياه أخذ الطبق يمينه ووضع له القطعة الرابعة يساره فبرئت ساحة الخادم وذهبت دراهم الدكتور في حالها وأراح الله ضميره

في غمرة مصر

وكان الدكتور محبوب في أثناء الثورة المصرية يشق منزل المرحوم حسين فهمي بهجت الخاضع بالسيدة. ودخل الخادم ذات ليلة يحمل القهوة والجلس شاحدا بغير الناس فلم يشر بالجلس الا والخادم يضحك ويترق في الضحك الى أن وقعت منه القهوة وفناجيتها وأطباقها على الطائس فاستاء صاحب البيت وقام بتعير الخادم ويضربه ويجره الى خارج الغرفة والصغيات تقف على قفاه. والاطبات ترن على اصداغته. وأخيرا استبه الخادم وقال في سائس عليك القصة فإن لم تضحك أكثر مني فاقطني. فانصت له فقال: كل النامة قد غلخو من أيام بلاط الأوصفة (التلوات) وسدوا الفارات والشوارع حتى لا يمكنوا مركبات مدافع (الماكينات) من الذهاب والحج. وكان جنود الانجليز يقفون

بسلاحهم الكفل وأهنتهم التامة قسر الناس معها كانوا ومعا كانت مرا كرههم على حمل الحجارة وأرجاعها الى أماكنها وكنت أول البارحة من الذين قبض عليهم بهذه العملية وكان الدكتور محبوب مثل وكنت أضع الحجارة على عاتقه والصخور على كاهله وكان يقول لي خفف غني يولدي وأعقاب البنات في تعمل في ظهورها وصدرها وسمع الجلوس فتهمة حسين بك فهمي من الخارج ثم دخل عليهم وهو يقرب في الضحك اغراب الخادم من قبل وقص القصة فضحك الضيوف زهاء الساعة ومحبوب يضم لى كل هذا لذيذ في خدمة مصر

الدكتور شهنشهر

نشرت على الصفحة العاشرة مقالا طليبا عن الدكتور عبد الرحمن شهنشهر الزعيم السوري المعروف وقد جاء فيه أنه لما اشتد تضيق على أحرار السوريين في ابلن الحرب العظمى فر الدكتور شهنشهر الى العراق مع صديق له والتجأ الى المنطقة التي احتلتها الجيوش البريطانية وما أروبه هناك فلما وصل الدكتور شهنشهر الى نهاية رحلته وأصبح على مقربة من المنطقة الاسكيزية كان بينه وبين تلك المنطقة نهر عميق كان لا يمتدحه له عن عبوره ليصل الى المنطقة المذكورة فبحث عن زورق فلم يجد وبينما هو كذلك مر به امرأى فربما منه أن يساعده على عبور النهر

قال الامراي « اني مستعد لان اصبح بك الى الشاطئ الآخر بشرط ان تعطيني اسبادة التي عليك » فرضي الدكتور ولما أصبح في الضفة المقابلة أعطى الامراي اسبادة وغل « بالباس والقميص » الى ان مرت دورية اسكيزية وعبرت عليه

الدكتور عبد الرحمن شهبندر

كنايد وطبيب وفنان

(بقلم صحافي قديم)

كنت في أواخر القرن الماضي أعمل صناعة التدريس في جامعة بيروت الأميركية وكانت لا تزال كلية ولكن طلبتها كانوا يمثلون معظم اسم الشرق الناطقة بالفساد وبغيرها . ففي ذات يوم في مطلع عام مدرسي جامعي أحد زملائي الأميركيين وقال لي عندنا تلميذ جديد من دمشق اسمه عبد الرحمن شهبندر أو صانا به اسمه هناك وأريد أن تعرف من الآن . ثم بحث عنه وعاد به فأبصرت في مريض المتكئين صغير البنين ألقى الالف بياض وجهه مشرب بسفرة كآلي يراها المرء في سكان المدن الكثيرة الماء والفلفل كدمشق فرحبت بالطالب الجديد وتحدثت له نظير والتجاذب فرد علي برقة وأدب كافا شامخ في ذلك الزمان في مخاطبة الصغير لمن هو أكبر منه سناً أو مقاماً فأعجبني منه سكينته وروايته جاءه

وواصل عبد الرحمن طلب العلم في الكلية في قسمها الاستعماري وبعض مني القسم الطبي ثم انتقل إلى القسم الطبي وكان الطب عرضه من الاضطام في الكلية وكان في الفن وجوده في القسدين الأولين يشترك في المفروض على طلبتهما من الاقامة والمطاطرة الاربعاء في جمعياتها العلمية والادبية ولم يكن ينطليط المفرد لآل صوته وسركانه لم تكن طوعاً له غير انه كان اذا تكلم ينطق بجماعة وحيوية بصوت رابع من ثقيدة واقتناع شديد ولا يزال أواه بين الغيل ما تلا أمانتي وهو يستعين بحركات يديه على ابلاغ

والباقي يصلون على الخفاء كل منهم في دائرته حتى كانت ثورة ١٩٠٨ وأعاد الحكم الدستوري إلى البلاد

معانيه إلى اذهان السامعين ويجعل فيهم عينه الصغيرتين فأجبت اليه الاظفار لما كان يبدو عليه من دلائل الجدة والاعتداد من مواطن الهزل ولكنه س كان لطيف المشرية محبوباً من اخوانه

فلما انتقل إلى القسم الطبي كان له من دروسه الطبية شغل شاغل عن الخطابة والكلام خصوصاً ان القسم الطبي ليس فيه جميلات كاقسمين الآخرين فتخرج فيه رجال شهادته وعاد إلى مسقط رأسه لبارس صناعته

والظاهر ان ما شهد من طبيعة حكم الكلية التي تعلم فيها وأنه شبيه بالنظام الجمهوري وما يتمتع به طلبتها في عالمهم الصغير من حرية الرأي وعدم تعرض أحد لعقيدتهم الدينية وما رأى من سلوك اساتذته الأميركيين والشرقيين وما وقف عليه من تاريخ نهضات الشعوب الغربية ولا سيما الأنجليو سكومية — كل ذلك أثر فيه تأثيراً عظيماً وغرس في قلبه ولطالما سمع اخوانه يتلف على الشرق وينشئ له الفوز والتجاذب

وكانت السلطة العثمانية في اوائل القرن الحاضر تمتع بمرحلة عظيمة وقد نقل على صدرها كابوس الحكم الحيدري وضج شعوبها في مقدمتهم الترك والبرق في سورية والعراق من الاضطام المطرد وكان اموان عبد الحيد يشعرون بهمة التزعة فيقابلونها بزيادة التشديد والاضطهاد فكان جانب من الاحرار يلجأ إلى مصر وامهركا وأوربا فغادياً من الظلم والسجن

والباقي يصلون على الخفاء كل منهم في دائرته حتى كانت ثورة ١٩٠٨ وأعاد الحكم الدستوري إلى البلاد

ولا استطاع بالضبط وصف ما كان لعبد الرحمن من الصعيب في هذه الحركة لأنني كنت في مصر والسودان بعيداً عنها وليس لي اتصال يذكر يدمشق غير اني كنت اسمع من اخواننا متخرجي الجامعة أخباراً سارة عنه وعن زميلي في الدرس والتدريس فارس بك الطوري المبعوث والوزير واليعة الان (بأمر السلطة الفرنسية) على صفات الفرات وهو من أذكر رجال سورية وأقدسهم وأبدهم نظراً في الامور

ثم وقت الحشر العظمي سنة ١٩١٤ وخاضت تركيا غمارها مدفوعة اليها به الاتحاديين على غير رضا الشعب وجماعة المفكرين وشرع جال باشا يضيق على أحرار سورية ليكم أغواهم وأدرك عبد الرحمن شهبندر ان وراء الاكمة ما وراءها وان سورية ستعبر سجناً للأحرار يتلوه السيف والتلعق متى انتهت أهلك وتقام الخطب فتشده رحاله للسفر وكان طريق البحر مقبلاً فتشكر بزي جمال وساق سيرة في بادية الشام المؤدية إلى العراق وظل يطوي الطبايق والقفاو . ولذلك حديث طويل أهم ما يذكر منه هنا انه وهو كذلك مع صديق له اعترضتهما دورية عسكرية تركية وفيها ضابط يعرفه ولو وقت عينه على عينه قبض على حتماً وأعادته إلى دمشق فالتفتة فلم يضع عبد الرحمن صوابه بل صاح بجملته حتى ذعر هذا وأظلت فأخذ يمدد وراه كن يريدها ساكه واعادته حتى غلب عن الابصار وكان أقفلت من جراحة العيار

المرأة الصالحة

المسز دوزيلي أو اللادي بيكو فسفيلد

فرقة مسعود دوزيلي وزير البحرية الشهير وهو الذي أصبح بها بعد اللورد سكرسفيلد



المسز دوزيلي

من المشهور عن دوزيلي انه لما فكر في الزواج لم يفكر فيه جأ بالي أصبحت زوجته يلى فكر فيه لانه رأى ان من مصلحته ان يتزوج من المسز لويس وهو الاسم الذي كانت تعرف به زوجته قبل زواجه منها اذ أنها كانت أرملة وكان اسم زوجها الأول وتنعاه لويس وكانت المسز لويس أكبر من دوزيلي باتني عشرة سنة ، غير أنها كانت على جانب من الجاه والعنى وكان ريع ممتلكاتها لا يقل في السنة عن أرملة آلاف جنيه ويرجع ان هذا هو الباعث الذي بث دوزيلي على التزوج منها ، رغم فارقها عليه في السن ، لانه كان فقيراً وقد شعر بأنه ما لم تتش زوجة غنية من عصره لا يسه ان يتقدم في الحياة السياسية التقدم التي كان يشهدها

وعلى كل حال فانه ما كاد دوزيلي يجتلب المسز لويس ومباشرها زمناً حتى صاروا يجيبها جبا حقيقياً لما نطقت به من الخصال الحسنة والاخلاق الكريمة وقد تميل جبه لها بليل مظهر في الكتب التي كان يكتبها اليها والى اصدقاءه وفي ما كان يوصيه في مذكراته عن شعوره نحوها وعظم تقديره لمواهبها

أما المسز لويس فلم تمل الى دوزيلي في بادئ الامر الا لما نوسنته فيمن النبوغ والذكاء المقروين بطول الباع وسعة الاطلاع غير ان هذا الميل مالبت ان اقلب الى حب وهيام منذ الساعة التي شرحت فيها بن زوجها اخفى بها وعلق بهوها فاصبحت لا ترى أذكي منه

وغلت عنها لا تبصر أجل منه ومن ذلك ان جماعة من صديقاتها كن يتحدثن ذات ليلة عن رجال عروهم بجمال الطلعة ومن القائمة فصاحت فيهن قائلة : آه ! كنت أود لو رأيتن زوجي في الحمام ، وقال لما أسمعهم مرة مشهراً الى زوجها : لقد سمعت بخطب اليوم في مجلس النواب وأناي لا أعرف كيف أصف لك كم كان جيلاً وهو يتكلم ، قالت : أنت رأيت جيلاً وهو يتكلم فيالبتك وأنته وهو تأم لتعلم مبلغ جهله

وعلى ذكر المسز دوزيلي ومجلس النواب فما نحن الى الاشارة ان زوجته كانت تراه دائماً بالمركة الى دار المجلس ولكنها كانت تأتي ان تسفل المجلس معوان تسمع المناقشات والمباحثات لانهما يموت لما تزوجت منه بل لا نطاً مجلس النواب فتعجبها الا عندما يصبح رئيساً للوزارة فلما تم ذلك سنة ١٨٩٨ دخلت

مجلس النواب لأول مرة

ولم تكن المسز دوزيلي تنام قبل هوية زوجها من مجلس النواب وكثيراً ما كان لا يرحل قبل الساعة الثالثة صباحاً ، ومع ذلك قائما كانت تسهر بانتظاره وتترك أنوار البيت كلها مضاءة حتى اذا آب استقبلته هاتئة وبثت وأعلنت له طاماً ساخناً ليس به رفق

كانت المسز دوزيلي تأت التكلم في المجلس في اشهر الساسة ولكنهم كانت دائما تبتلع قهقهة مبهمة منه ثم لا يلبث ويتركها في هذا المصداقها رافضة ذات يوم في مجلس النواب عركهم ، وكان من ثمرة ان لمحض المسز دوزيلي في جلسة ذلك اليوم خطبة رائعة في موضوع خطير ، فحب وهو اصعد الى منصة في وسطها خلق على انفسه شدة فانت من سنة وكسب نطق على شعورها وكسبت على ثم لكي لا يشرد وكذا زوجها ونحوها عن خطبته وغلت محتلة أمه حتى وصلت الى دار المجلس فاكاد زوجها يدخل قاعة الاجتماعات حتى فادت من اسعها بالعلاج وكانت المسز دوزيلي مسافرة مرة في تفيد فستطت على الأرض وجرح في وجود جرحاً بالذفا وصلت الى منزل الصديقة التي كانت قصده اليها قالت لها : ان زوجي صبح في يمه قليل وهو يمه خطاباً خطيراً ليقلبه ل

مجلس امس ساد اصله محل في وقته يرجع انزاعاً شديداً يشغل عن خطبته فأرجو ان تأخذيني الى غرقى لانام فيها قليلاً وفي جبه ضولي لاني مصابة بصداق وقوي وعنده بأرض موعده الشاه دعيني الى الاكل واختاري في محبة معه انكي لا ترى سبه لاه صاع طهه ، سمحت لحدة ولم يمل دوزيلي بما وقع لا سبه يمين

شذرات اجتماعية

انجيل شلمان

عرض أخيراً في باريس انجيل بن مكتوب على رق وقد كتبه الامبراطور شارلمان وقرينته ملغونود أحد مصوري بلاطها واسمه غودسكك وحلاه بالرسوم اليدوية والنقوش الجميلة

وكان بين الذين فوجوا على هذا الانجيل الاثري الجنرال برشنغ الاميركي ، والقائد العام لقوات الاميركية التي حاربت في أوربا في أبان الحرب العظمى ، فلما وقعت عليه عيناه صاح قائلاً « لو عرفت في أثناء الحرب ان في باريس كنزاً مثل هذا لحاربت بسالة أعظم من التي حاربت بها ثلاثا يقع في أيدي الجerman »

رئيس وزارة اسوج

كتبت إحدى الصحف الاميركية تقول ان رئيس وزارة اسوج اليوم هو الميو كرول غوستاف أكان وقد كان في حياته عاملاً بسيطاً يطلع الحجارة على قارعة الطرق

مصير ملك سابق

وما ذكرته الجريدة المذكورة ان الملك جورج ملك اليونان المخلوع ، وهو يقيم الآن في لندن مع زوجته ، يفكر في مزاولة التجارة لان الحكومة اليونانية لم تدفع اليه حتى الآن المرتب الذي عينته له بعد خلعهم ولم يشأ هو ان يطالبها به

هذا وقد تلقى هذا الملك المنكود الحظ حومه وودروس في انكلترا ، أما زوجته فهي إحدى كريمات ملك رومانيا

طبيب ملك انكلترا

من الطيف ماورونه مجلة « اثيت بنس » الانكليزية عن الورد « دوجن اوف بن » الطبيب الخاص لجلالة ملك انكلترا انه على اثر خروجه من مدرسة الطب دخل مستشفى لندن وأكب على معالجة مرضاه بمنايا ونشاط. فابث ان أكسب اسماً طيباً ولم يحض على دخوله ذلك المستشفى طويل حتى مرضت كريمة السر الفريد يارو المري الانكليزية الكيرة بالحق التيفوئيدية وكانت تنقره يومئذ في الاسرانة ففكر والدها في طبيب ماهر يرسل اليها ليتولى معالجتها وأخيراً وقع اختياره على الدكتور دوجن وكان لا يزال في رمان الشباب

وقال الآن ان الباحث الذي بحث السر الفريد يارو على اختياره الدكتور دوجن (والآن الورد دوجن) لهذه المهمة هو توقفه ان تقع كرمته في حب الطبيب الذي يعالجهها ويفقدها فاختار الدكتور دوجن حتى اذا وقع مانوقه وأجته كرمته كان حباً في محله وكان حبيبها أهلاً لها

وقد لم يدهش السر الفريد يارو كثيراً لما جاءه الدكتور دوجن يطلب منه يد كرمته التي أحبها - وأجته - أيلم كان يعالجهها في الاسرانة

ملك الشاي

روت إحدى المجلات الانكليزية عن السر توماس ليتون صاحب متاجر الشاي الشهيرة المعروفة باسمه انه أختار جميع اطعم الذين يخدمون في بجنه من جزيرة سيلان وهم يطيلون شعورهم ويلبسون « فساتين » قصيرة طبقاً لباس الوطني الشائع في بلادهم

وقد اتفق مرة ان السر توماس ليتون وصل الى ميناء فرسوى فنزل اليه مع ثلاثة من خدمه السيلانيين ولم يكذب على البرخطوات حتى سمع أحد الاعلين يقول لآخر « هذا هو السر توماس ليتون مع ثلاث من سائه السود » فأكاد السر توماس يسمع هذه العبارة حتى أمر ، في الحال ، جميع خدمه السيلانيين بان يطلقوا لحاهم حتى لا يقال عنهم انهم ساء

بين نوبار باشا والشيخ الليبي

ليس بين المصريين المتطمين من مجمل اسم الشيخ الليبي الشاعر الطريف وتديم اسماعيل باشا خديوي مصر السابق

وقد اتفق يوماً أن نوبار باشا ورئيس الوزارة بالمصرية ووزير الخارجية ، في ذلك المين ، كان يقدم للخديوي بعض مسمى الدول الاجنبية ولما انتهت المقابلة خرج نوبار باشا معهم ليشيهم الى الباب الخارجي فالتقى بالشيخ الليبي وأخفى له رأسه قليلاً مسداً على الطريق الاوربي فلم يكن من الشاعر الا أن هز سبابة يده اليمنى كمن يريد أن يقول له « كلا » فاستشاط الوزير غضباً حتى اذا فرغ من تشييع المعتمدين عاد الى اسماعيل باشا وقص عليه ما بدر من الشيخ الليبي نحوه أمام معتمدى الدول فتأدى اسماعيل باشا الشيخ الليبي وقال له « لماذا لما حيك نوبار باشا أشرت اليه اشارة من يرفض التحية » قال الشيخ : أنا لم أرفض التحية بل أن نوبار باشا هز لي رأسه كمن يقول « أنا طاعني » فأشرت له سبلاً لأن ابه الي بحبيب واسي الزخنة من راس وزير كبيره فضحك اسماعيل باشا ونوبار باشا وبهتاً فض الاشتكال

بقية المنشور على صفحة ١١

إرماد حتى أطارته عنها ربح فتنة حوراث
قادت ألسنتها وكانت الثورة السورية
وكان الممشقون قد ألفوا حزب الشعب
الشهير برضا الفرنسيين وانتظم فيه شهبندر
وفارس الطوري ومسيد جيدر وغيرهم من
أرغاء المسلمين والمسيحيين وكان ولاية الأمور
على اتصال بهم يستشيرونهم ويصادونهم حتى بعد
فتنة حوران ولكن هؤلاء أدركوا بعد حين أن في
إلغاء شبكة تحك لاقتناصهم تخاف أصدقاؤهم
عليهم وتصحوا لهم بالفرار فأذعن البعض
للتصبة وأباهوا البعض الآخر . وفي ذات ليلة
من صيف السنة الماضية صدر الأمر بالقبض على
كبار أعضاء هذا الحزب فقبضوا على الذين
وجدوهم في دمشق وبعلبك وزحلة واعتقلوهم
ثم أيدوهم إلى لواء وطلبوا شهبندر فلم يقفوا
له على أثر ثم تبين أنه قصد حوران وانضم إلى
الثورة بخديما يسانه وجنائه وعلمه وطبه وسنة
حياته وهو لا يزال هناك وقد نشرت له صحيفة
مصر أخيرا كتابا من « منطقة الثورة » بسط
فيه وجهة نظره ووصف تصميمه وأرفق كتابه
هذا بكتاب خاص إلى يدل على أنه مرتاح إلى
حاله كبير الأمل بحسن المصير .

هذه صورة رسمتها بقلم المجلة لرجل طار
ميت في الشرق مرتته صغيرا يجلس أمامي في
محال التعليم المدرسي وقد تبت سيرته
وأخواره وأعماله ولا يزال هو في شرح الشباب
وقد يكون مستقبله أعظم من ماضيه مادام
منحلياً بحسب الوطن ونزاهة القصد ومتمسدا
على روح التفاني في الخدمة العامة

شركة مصر للنقل والملاحة شركة مساهمة مصرية

الادارة المركزية
شارع الدواوين رقم ٤٠ بالقاهرة
تليفون ٧٩ - ٧٨
فرع الاسكندرية - باب الكراسته
تليفون ٦٤ - ١٩
فرع القاهرة : ٢٠ شارع السقاية بولاق
تليفون ٩٣ - ٧٠

تقوم بأعمال التخليص والتخزين والنقل بأجود رعاية في الاعتدال
ومعاملة غاية في الدقة والتساهل ولها مندوبون في أم بلاد القطر

اطلبوا الاجل زراعة الذرة (الادرة)

سمان الذرة الخاص - النتر وسلفات الالمانى

الذي يحتوي على ٢٦ - ٢٧ في المئة ازوت

أو نترات الجير الالمانى

الذي يحتوي على ١٥ - ١٦ في المئة ازوت

من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لتقايه المعامل الالهانية الازوتية

بالاسكندرية بشارع اسحق النديم نمرة ٢ بالقرب من شركة النود

صندوق البوت بالاسكندرية نمرة ٢١٢٢ - تليفون نمرة ١١ - ٣٤

وعصر بشارع المنري نمرة ١٣ تليفون ٢٣ - ٤٤

ما وراء البحار

ذكاء امرأة

به ذكر اقراء أن التفرقت نمت البنا في
أوائل الشهر الماضي المس جرود بل المنشرة
الانكليزية الشهيرة والسكرير الشرقي لدار
المنسوب السامي البريطاني في العراق وقد نشر
عنها يومئذ فصلا شافيا في العالم أشرفا فيه إلى
الظلمات الجليسة التي أسندتها إلى الجيوش
البريطانية في البلاد العربية في أثن الحرب العظمى
ومما قرأناه عنها في هذا العدد في العدد
الآخر الذي تلقيناه من جريدة «الويكلي
ديمنش» الانكليزية أنه لما كانت المس
جرود بل مرافقة لجيوش البريطانية في البلاد
العربية في أثن الحرب العظمى اقترح بعضهم أن
تتم عليها القيادة برتبة «بريمير جنرال»
الفخرية اعترافا بشجاعتها وذكائها بخدماها
فما كوشفت بالأمر أجابت على الفور : اني
أرفض بشأنا كل رتبة من هذا القبيل لانه هب
اني «بريمير جنرال» فكيف يسمي إذ ذاك
أن أقول لمن يكون برتبة «لتننت جنرال» أي
برتبة أهل من رتبتي أنه خطي. أمحق

ومما روت جريدة «الويكلي ديمنش» عن
المس جرود بل أيضا أن جماعة من مشايخ العرب
في بلاد العراق اقترحوا عليها مرة أن تزوج
الكونول لورنس المنشرق الانكليزي الشهير
وقد اكتسب شهرة واسعة في البلاد العربية
بلاعمال السباسة التي عملها في أثن وجوده في
الجيش البريطاني الذي احتل شبه جزيرة العرب
فلم يكن من المس بل الا ان اجابتهم قائلة
«أف مشغوة بأمور أهم جد من مسألة زواجي»
ولم تكن تلك «الأمور» التي أشارت اليها

المس بل سوى المهام المطيرة التي كانت تؤديها
في المنصب المهام الذي كانت تقيده في دار
المنسوب السامي البريطاني في العراق
بين ملك وملكة

كثبت جريدة «الويكلي ديمنش»
الانكليزية تقول انه بعدما أنضت ملكة رومانيا
الحالية بضعة أسابيع في ولاية برتاني بفرنسا في
السنة الماضية أرسلت إلى زوجها الملك تحية
أنها عازمت على أطافة مدة أقصاها ثلاث الولاية
أسابيع أخرى لجودة هوائها واعتدال اقلعها
فما كد الملك يخرج من قراة كتابها حتى يمث
اليها بتلفاز مستعمل ألح فيه عليها في العودة
إلى بخارست العاصمة على جناح السرعة وختم
تلفازاته بقوله «ان قصر جلاتك في بخارست»
كتاب تبين

ذكرنا في عدد ماض أن الكولول لورنس
المنشرق الانكليزي المعروف وضع كتابا فنيا
عن شبه جزيرة العرب وانه يبيع النسخة الواحدة
منه بثلاثين جنيه

وتزيد اليوم على ذلك ان الكولول لورنس
طبع مئة نسخة فقط من كتابه هذا وهو لا يبيعه
الا لكل من يعرفه معرفة تامة وبشرط ان
يوقع الشاري تمهيدا على نفسه بان لا يبيع
بمحتويات الكتاب لأحد

ولكن الاغرب من كل ما تقدم ان الكونول
لورنس لا يستطيع ان يضمن لنفسه حقوق طبع
كتابه في الولايات المتحدة الا اذا عرض لنسخة
واحدة منه على الأقل ، لبيع فيها وبناء عليه
قرر ان يودع إحدى مكتبات نيويورك نسخة
منه وقد جعل ثمنها خمسة آلاف جنيه

حنو الآباء

من أخبار رومية انه بينما كان الصغير
اوسكار كوسلين صاحب شركة البواخر الكبيرة

المروقة يلمسه بنزوة يبخش بالقرب من ميناء
«بودنو روز» سقط ابن له وعمره ٤
سنوات في البحر فرمى الوالد بنفسه
في أتوه ، وكان ما هرا في السباحة والتقطه وظل
واضا يله فوق سطح الماء إلى أن وصل جماعة
من البحارة وأخفقوه منه ثم لم يشعروا الا
والسيور أوسكار قد غاص في الماء وتوارى
نحت الأمواج فبحنوا عنه حتى وجدوه وغفوه
إلى الشاطئ وهو لا يزال حيا ثم أرسلوا من جلب
له قليلا من «الأكجين» بالطيارة من ترستنا
غير أن جميع الاسعافات التي أسف بها ذهبت
ادراج الرياح إذ فاضت روحه إلى خالقها بعد ساعة
وقد تبين أنه أصيب بكثرة قلبية قصفت عليه
السينيا في اليابان

ذكرنا في عدد سابق أن الحكومة اليابانية
أنشأت في طوكيو مكتبا خاصا لمراقبة شريط
السينما الذي يعرض في دور الصور المتحركة في
اليابان ومما ذكرناه أيضا ان عند ذلك المكتب
تطالبت مشددة من ولاية الأمور بوجود حذف
جميع المناظر التي تمثل رجلا يرافق امرأة أو يقبلها
لما تفرقه مثل هذه المناظر من التأثير السيء في
نفوس الشبية

ويؤخذ الآن من احصائية شعرتها
الحكومة اليابانية ان المكتب المذكور حذف
في سنة ١٩٢٤ ما يزيد على ٨٠٠٠٠٠ قسم من
شريط السينما الذي عرض في اليابان لتقتنه
مناظر اعتبرها مخلة بالأدب إذ انها كانت تمثل
رجالا يقبلون نساء ويباعقونهن

وقد حذفت هذه الثاني مائة ألف قدم من
٩٠٠٠٠ شريط مجموع طولها ١٤٨٠٠٠٠٠ قدم
ويؤخذ من ثمرات البوليس الياباني ان
هناك مليون شخص يدخنون دور السينما في
اليابان كل شهر

N°4711. Eau de Cologne

الجمال الفتان

إن ماء كولونيا نمر ٤٧١١ ذا الرائحة
الذكية التي لا يملأ عليها رائحة يوب
السيدة الحسنة جازية ساحرة .

فهو الصديق الحميم في ساعات التعب
والانحطاط النفسي . أثرك الصديق به
أوضح قليلا منه على منديك واستنشقه
نزول منك جميع أسباب الاضطراب
والتعب . جيد أقوى والانتعاش ويكمل
الحسن

رش منه قليلا على الوسادة قبل النوم
فتنام يوما هنيئا .

أطلب دائما ماء كولونيا نمر ٤٧١١
الاصلي . علامت ورقة زرقاء ذهبية
يباع في جميع المحلات التجارية
والاجرة خانات ومحلات الادوية
الوكلاء الوحيدون

محلات ادوية مصر المتحدة (شركة مساهمة)
نجيب غناجه وأولاده وشركة محلات
بيورنث سابقا

